

10/2014

2 OKŁADKI NA 4 URODZINY  
DIGITAL CAMERA POLSKA

# Digital Camera

POLSKA

+CD GRATIS

UCZ SIĘ SAM  
FOTOGRAFII  
CZ. 27

## ROBERT WOLAŃSKI

Szczera rozmowa z mistrzem  
fotografii mody i portretu

TYLKO W DCP  
**VOLKER  
HINZ**

Wywiad z legendarnym  
fotografem gwiazd!

ODKRYWAMY MAGIĘ  
**STREET PHOTO**

Czyli człowiek w centrum uwagi!

NR 10 2014 19,90 zł w printach  
ISSN 2080-1182 INDEX 367-560



9 772 082 118 140 1 0

# 10

KREATYWNYCH  
POMYSŁÓW NA  
JESIENNE ZDJĘCIA

Available on the  
App Store

Google play



CAMERA ADVENTURE WORKSHOPS

## JAK ZŁAPAĆ WIATR W ŻAGLE?

Czyli relacja ze wspieranych przez DCP warsztatów Camera Adventure Workshops z Jackiem Boneckim!

Istnieje wiele sposobów na doskonalenie swojego warsztatu fotograficznego, ale najbardziej efektywne są oczywiście dobrze zorganizowane zajęcia praktyczne, gdy w boju można sprawdzić swoje oko i potencjał własnego sprzętu. Takich warsztatów jest wiele, ale zwykle są organizowane według tej samej formuły i nie dają fotografującym nowych możliwości ani wyjątkowych tematów fotograficznych, czy też po prostu wspaniałej przygody, o której będą długo pamiętać. Krótko mówiąc, liczą się nie symulacje poligonowe, lecz prawdziwe ostre strzelanie, a do tego w wyjątkowych warunkach. Na ćwiczenia z fotografii żeglarskiej wybrałem jedne z największych regat na Bałtyku. Zaletą takich imprez jest to, że w wyścigu biorą udział rozmaite klasy jachtów: od wyczynowych szybkich łódek do turystycznych

kolosów. Dla każdego coś innego. To ważne o tyle, że poszczególne kategorie i modele jednostek fotografuje się inaczej, są one w inny sposób fotogeniczne. Jedne epatują dynamiką, drugie piękną formą.

Uczestnicy warsztatów mieli okazję stać się akredytowanym fotografem, mając takie same możliwości, jak zawodowi fotografowie. Do ich dyspozycji były szybkie rby albo zaokrętowanie się na dowolny jacht. Przed wyjściem w morze, szczypta teorii: zasady bezpiecznego fotografowania, prezentacja zdjęć zawodowych fotografów, wyznaczająca porządek, do której każdy z kursantów chciał doskoczyć, konfiguracja sprzętu oraz kilka wskazówek, jak skutecznie go wykorzystać w warunkach bujającej wody i zalewanej falami łodzi. Profesjonalny sprzęt fotograficzny

zapewniła firma Beiks – do użytku mieliśmy wysokiej klasy sprzęt fotoreporterski Canon, oraz szeroki wybór profesjonalnych obiektywów Samyang.

Następnego dnia rano ruszyliśmy w morze. Pogoda była idealna. Słońce, wiatr i śródziemnomorska temperatura. Idealne warunki do zdjęć i żeglowania. Podzieliliśmy się na dwie grupy. Część wyruszyła na jachtach, a dwie grupy na półszybnych bardzo szybkich motorówkach, którymi dosłownie opływałem dookoła wszystkie jednostki. Łodziami sterowali bardzo doświadczeni sternicy, którzy precyzyjnie wykonywali wszystkie polecenia. Tak więc ustawialiśmy

się pod światło, ze światłem, pod różnymi kątami i w różnej odległości od jachtów, tak by móc dowolnie fotografować w różnych kluczach świetlnych, z wykorzystaniem zróżnicowanej optyki – od rybiego oka do skrajnie długich ogniskowych. Jako prowadzący, nie oszczędzając gardła, wskazywałem kursantom obiekty do fotografowania i sugerowałem, jak je uchwycić. Każdy miał szansę zrobić dobre zdjęcie. Uczestnicy uczyli się, jak mieć oczy dookoła głowy, jak wybierać najbardziej atrakcyjne dla aparatu jachty oraz czym je fotografować, ponadto przy jakich parametrach ekspozycji fotografować i w którym momencie zrobić pstryk. Trzeciego

Camera  
**Adventure**  
WORKSHOPS

„Każdy miał szansę zrobić dobre zdjęcie. Uczestnicy uczyli się, jak mieć oczy dookoła głowy, co i czym fotografować”



dnia odbyła się seria wykładów, dotyczących edycji fotografii, zarządzania kolorem, druku zdjęć oraz profesjonalnego wyposażenia ciemni cyfrowej. Dzięki pomocy firm Alstor i Epson, mogliśmy ponownie przetestować sprzęt, który jest używany w postprodukcji i druku. Utrwaliliśmy wiedzę, jak chronić i przenosić sprzęt w ekstremalnie niekorzystnych warunkach, takich właśnie, jakie panowały na jachcie. Na stanowiskach komputerowych, wyposażonych w przeznaczone do fotografii monitory Eizo, mogliśmy wyedytować i wydrukować zdjęcia na drukarkach Epson.

Nagrodą za tak pracowicie spędzony weekend były zdjęcia,

które nadsyłali do nas zadowoleni uczestnicy.

Zorganizowaliśmy konkurs. Nie ukrywam, że jako przedstawiciel jury miałem naprawdę trudne zadanie, żeby spośród tak wielu fotografii, wskazać tylko trzy, dlatego wybrałem te, które moim zdaniem zasługiwały na wyróżnienie, bo czymś odbiegały się od innych. Niemniej jednak dobrych zdjęć było znacznie więcej. Gratuluję wszystkim uczestnikom imprezy kadrów super. Bardzo dziękuję za wspaniałą zabawę i do zobaczenia na kolejnym, tym razem rajdowym plenerze.

Jacek Bonecki

[www.cameraadventure.eu](http://www.cameraadventure.eu)



Maciej Przepiórka  
– miejsce 3



Magda Konik  
– miejsce 3

### Jacek Bonecki



- Fotograf, operator filmowy, dziennikarz, podróżnik.
- Wykonywał zdjęcia z balonu, samolotu, dachu jadącego pociągu, czy samochodu pędzącego z prędkością 130 km/h (trzymał za nogi), z łodzi podwodnej, ze ślizgacza, czy otoczką.
- Publikował w wielu magazynach, jak Newsweek, Gala, Sukces, Wysokie obroty, Men's Health, Moleman.

• Do sprzedaży trafiła właśnie jego nowa książka „Przystanek Dakar. Rajd okiem fotografa”.